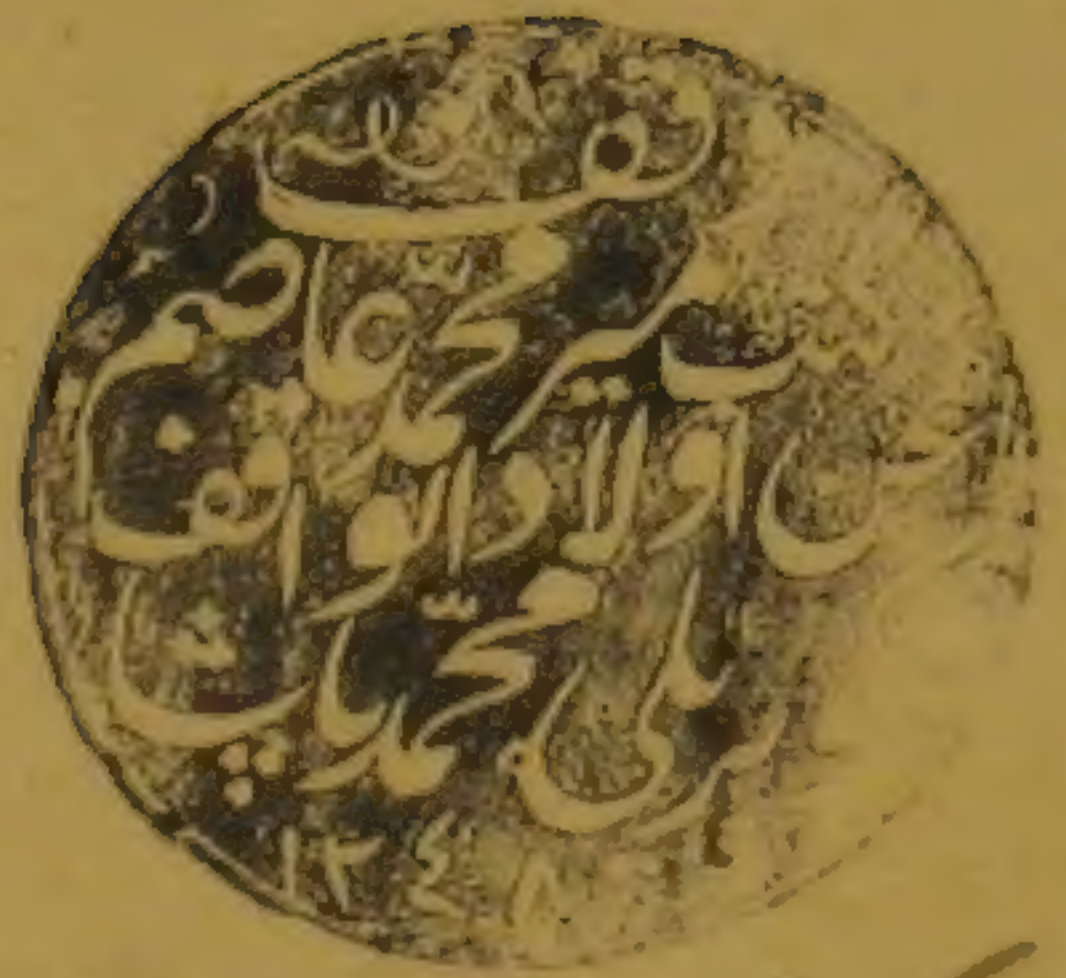




منبع السرور في فضيل اجزاء البحور



٢٤٧

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي انعمنا كما نرجو من حيث لا نرجو

والشعر والقصة والسلام على من جرى شريعته
في افاضى الاجرام وعلى الذين سلموا عن غلغل
الزحف في طاعته **وبعد** فلما كان العلوم
الاوبية **موسسة** نبيا نزا بالاشعار العربية
كان الشعر يعنى بشانه **بالبحث** عن احواله
ببرهان **فوضعوا** له علما ستموه عروضها
الذي يصير به الذهن للجولان في ميدان النور
مروضا **فلا يفرق** ما قيل **في قدح** هذا
الفن الجليل **ستفعلن** فاعلن فعولن
مسائل كلها فضول **قد كان** الشعر الوردى

وقد انتمى صنفه على تقدير انتمى
و هو يورث

صحي

صحي **من قبل** ان يخلق الخليل **فان** المولد
وان ارتقت اشعارهم الى المراتب العليا
لكنها لا تعتبر الا بالمطابقة **الكلام** الفصحاء من قدام
العرب العربيا **فليجته** فيها من يحوم حوله
من يريد تكلمه **او قوله** **كبير** يكون في الشاهد
كانه **ماروض** **ولا طبعه** في انشاء غير يسو حسن
ثم الذين احرزوا قصبات السبق في مضارب البلا
والكمال **جمعوا** ما نزلها في الرسائل المشهورة
سالكين **لك** الرمز والاجمال **فجاءت** فرائد
غالبية الاثمان **لا يتعاطى** بها الا عاظم التجار في
سوق العرفان **او من** في نقد سعيه **او كان**
نقصان **يبقى** خائبا وهو في استحصاها جيران
فاروت ان اخصها كالماء **ينال** كل من
في طبعه **ظما** **فالميت** هذه الحروف
لشكونها **فصدته** كالظروف **او ستمينه** بمنع

الحمد لله الذي انعمنا كما نرجو من حيث لا نرجو
والشعر والقصة والسلام على من جرى شريعته
في افاضى الاجرام وعلى الذين سلموا عن غلغل
الزحف في طاعته **وبعد** فلما كان العلوم
الاوبية **موسسة** نبيا نزا بالاشعار العربية
كان الشعر يعنى بشانه **بالبحث** عن احواله
ببرهان **فوضعوا** له علما ستموه عروضها
الذي يصير به الذهن للجولان في ميدان النور
مروضا **فلا يفرق** ما قيل **في قدح** هذا
الفن الجليل **ستفعلن** فاعلن فعولن
مسائل كلها فضول **قد كان** الشعر الوردى

او اذ لم يكن اي سبب
الرداء مبالا
او اذ لم يكن اي سبب
الرداء مبالا

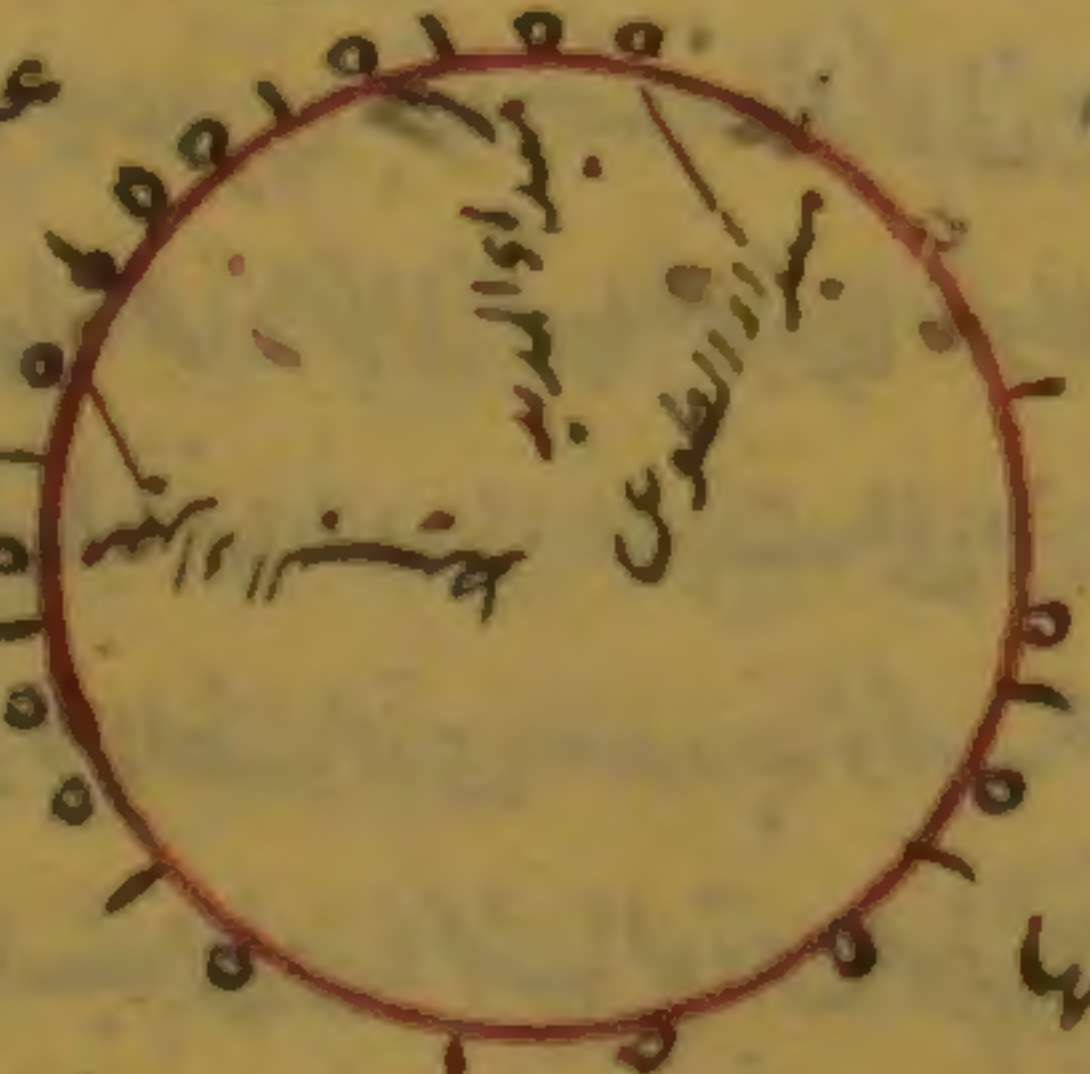
السرور ما في تفصيل اجزاء البحور ما اسأل الله
 تعالى وحده ما ان ينفع به من طلب واراوه
 وان يجعلني من الذين لا يخزنون ما يوم لا ينفع
 مال ولا بنون ما انه مفوض اليه و الجود ما نعم المولى
 ونعم الودد ما وجعلته مستملا على مقدمة وسميته
 المقدمة العروض علم يعرف به صحيح وزن الشعر
 وفاسده والشعر كلام موزون متقفي قصدا
 والمراد بالكلام ما ليس بكلمة اعم من ان يكون فيه
 اسناد ام لا لكن يشترط ان يكون له معنى معتد
 به والوزن هيئة حاصلة للكلام من تركيب الاجزاء
 المشتملة على السبب والوتر والخصوصين القسم
 الاول فيما يتوقف عليه الاجزاء التي يتألف منها الشعر
 بالفعل ويختص في ثلثة ابواب الاول فيما يتوقف
 عليه البحور وهو نوعان النوع الاول في السبب
 والوتر اللذين يتركب منهما اجزاء البحور اما السبب

فاما خفيف وهو فان ثابتهما ساكن مثل لم او
 ثقیل وهو فان كلاهما متحركان مثل ار واما
 الوتر فاما مجموع وثلاثة احرف ثابتهما ساكن مثل
 على او مفروق وهو ثلثة احرف او سطرهما ساكن
 مثل راس ولم يعتبر جز من التفاعيل الباقية ثلثة
 احرف كلها متحرك لعدم انحلالها اليه عندهم و زاد
 بعضهم عليها فاصلة صوى وهي اربعة احرف
 رابعها ساكن مثل جيل و فاصلة كبرى وهي خمسة
 احرف خامسها ساكن مثل سمكة حتى جمعها في ثمانية
 لم ار على راس جيل سمكة لكن لا حاجة اليها لكونها
 مركبة اما من سبين او سيب ووتر صور والتمحرك
 وللساكن حطا ليكون علامة لهما وهذه صورتها
 ٥ النوع الثاني في الاجزاء التي يتركب منها البحور
 وتسع بالتفاعيل والافاعيل فري عشرة اربعة
 منها وهي فاعيل ومفاعيل ومفاعيلتين و

في الجور وهو فاعلاتك واما الدائرة الرابعة فانه
 ابتدأت من سبيلها الاول يخرج مفعولات مفروقة
 الوند وهو الفرع الخامس وابتدأت من سبيلها الثاني
 يخرج مستفعلن مفروقة الوند ايضا وهو الفرع السادس
 فعلم ان فاعلاته ومستفعلن وان كانا جريئين
 في الحقيقة لكن بالنظر الى ترتيبها اعتبر الرابعة اخر
 لان فاعلاته ان اعتبر اصلا فهو مفروقة الوند وان
 اعتبر فرعاً لمفاعيلين يكون مجموع الوند فاعلاته
 يكون جريئين اعتباراً وكذلك مستفعلن لانه ان
 اعتبر فرعاً لمفاعيلين فهو مجموع الوند وان اعتبر فرعاً
 لفاعلاته الاصل فهو مفروقة الوند فيكون مستفعلن
 جريئين اعتباراً ايضا وللجريئين الاعتبارين كونهما
 بالفصل ان كانا مفروقة الوند وعلم ايضا ان التثنية
 اما حاكمية كفعولن وفاعلن واما كسابعية كالتثنية
 الباقية واما التثنية كفعولن التي هي غير ما ذكر من فاعلاته

ومفاعيلن ومفعولن وفعلن فهي فروع لهذه
 العشرة بعد لحوق العلل والرحاقات بها والفوق
 بين الفروع عين ظاهر على ما ستقف ويرتقى هذه الفروع
 الى ثلثة وثلثين خبراً وتعرف تفصيلها وان ضمنت
 الى العشرة المذكورة بصير مجموعها ثلثة واربعين
 وقد اشار في الرتبة الشافية الى الاصول العشرة
 المرتبة المذكورة بذكر موزوناتها مصدر الكل واحداً
 باحد حروف الجذر موزون حطفي في بيتين وهما هذا
 اصابت بسبيلها جوارحنا فدار كوني بهمة كوني
 قعيرها سواها فما زلت الى فيها حجبتها ما ولا يد طويلاً
 يعادها الوقام فما شار باصابت الى وزنه وهو
 فعولن وبالالف الذي صدر به ذلك الموزون
 وهو اصابت الى ان ذلك الموزون اول التثنية
 ويأبسرهما الى ان مفاعيلين ثانياً وفس عليه
 البواقي فاخفظها فانه سينفعك اب الثاني

في البحور التي يلحق بها العلل والرحافات ولم يلحق
 بعد وهي التي يتركب من التفاعيل العشرة المذكورة
 وهي خمسة عشر كجراً الطويل ^{والمد} والبسيط والوافر
 والكمال والزهج والجزو والرتل والسريع والمنسج
 والحفيف والمضارع والمقتضب والمجثث
 والمتقارب وزاد الألفش ومن تبعه كجراً سموه
 متداركاً وقد وضعوا الرهاغمس وائرر سومة
 عليها صور بالسريل لا اطلاع على كيفية فك
 بعضها ^{عن بعض} الدائرة ^{الاولى} دائرة ^{وهي} رسم عليها ^{والمد} والبسيط وهذه كيفية العمل فما رسم فيها
 نصف اجزاء البحر كما اخبرناه ان التبدل اما من

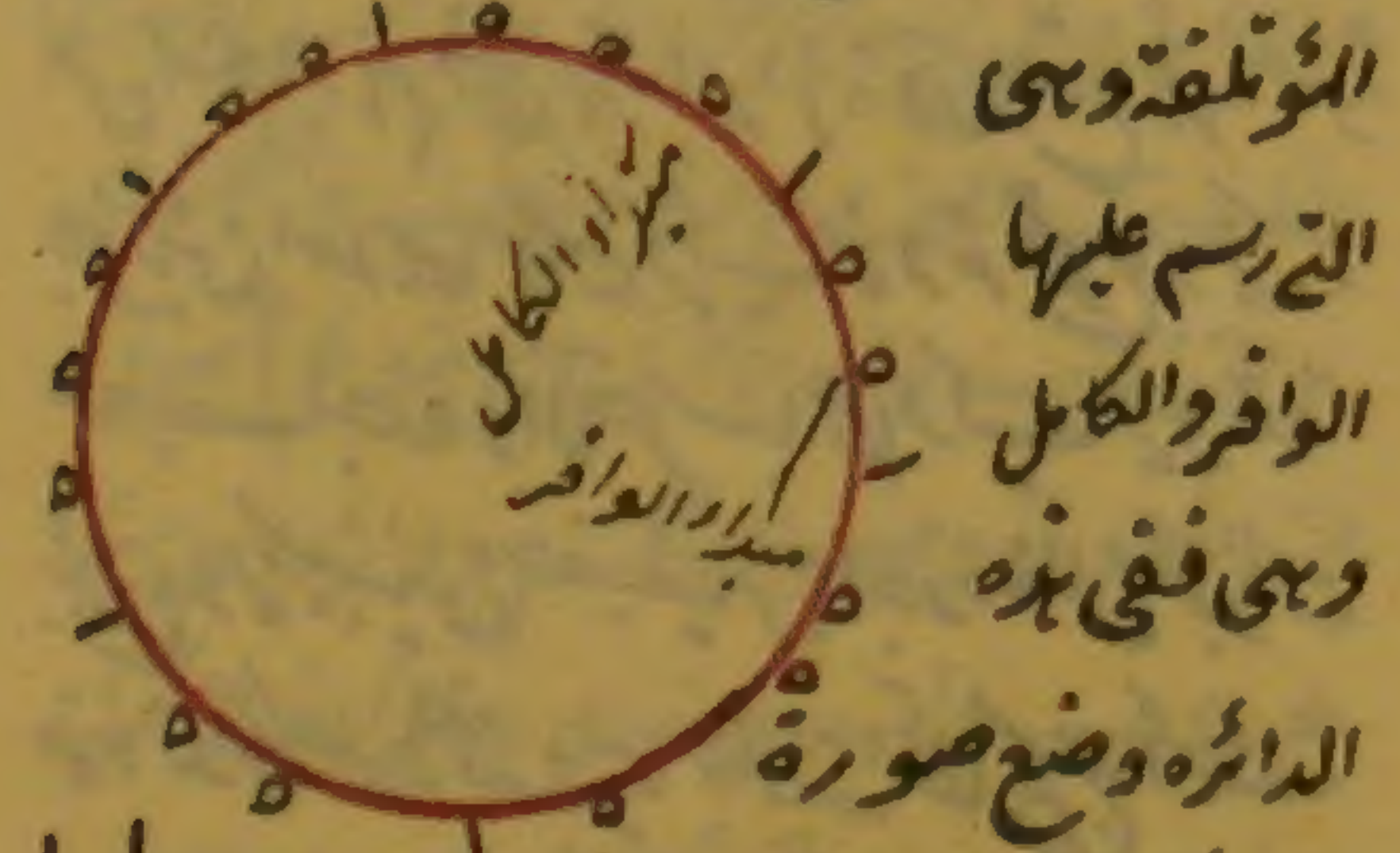


فليس في البحور التي يلحق بها العلل والرحافات ولم يلحق
 بعد وهي التي يتركب من التفاعيل العشرة المذكورة
 وهي خمسة عشر كجراً الطويل والبسيط والوافر
 والكمال والزهج والجزو والرتل والسريع والمنسج
 والحفيف والمضارع والمقتضب والمجثث
 والمتقارب وزاد الألفش ومن تبعه كجراً سموه
 متداركاً وقد وضعوا الرهاغمس وائرر سومة
 عليها صور بالسريل لا اطلاع على كيفية فك
 بعضها

فليس في البحور التي يلحق بها العلل والرحافات ولم يلحق
 بعد وهي التي يتركب من التفاعيل العشرة المذكورة
 وهي خمسة عشر كجراً الطويل والبسيط والوافر
 والكمال والزهج والجزو والرتل والسريع والمنسج
 والحفيف والمضارع والمقتضب والمجثث
 والمتقارب وزاد الألفش ومن تبعه كجراً سموه
 متداركاً وقد وضعوا الرهاغمس وائرر سومة
 عليها صور بالسريل لا اطلاع على كيفية فك
 بعضها

اول الوتر او من اول السبب بما عرفت وتكتم
 بالجزء الذي ليس بينه وبين ما ابتدأت به جزء اصلا
 حتى يخرج لك نصف بحر والكارج اما تستعمل نظم
 عليه القدماء شعرا او مهمل لم يتركب من اجزاء شعر
 من اشعارهم ففي هذه الدائرة قد وضع فيها صورة
 خريتين احداهما حكاية ركب من وتدرجوع وميسر
 حفيف بعده والآخر سباعي ركب من وتدرجوع
 مجموع ومن يسبين حفيفين بعده فان ابتدأت
 من وتدرجوع وحكت بما علمت انفا يخرج لك
 فعولن مفاعيلن وتين واخارج هو نصف
 بحر الطويل وان ابتدأت من اول سببه وقلت
 لن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعوا ونقلت
 الى فاعلان فاعلن مرتين يكون نصف بحر المد
 ففاعلان فيه مجموع الوتر وان ابتدأت من وتدرجوع
 السباعي يخرج مفاعيلن فعولن مرتين وهو الكامل

وهو مهمل وان ابتدأت من سبب بعد هذا الوند
وعلمت باسحق يحدث نصف البسيط وهو
مستفعلن فاعلن مرتين وبالبداية ثمانية
السبب هذا يخرج ايضا كرمهمل والدائرة الثانية



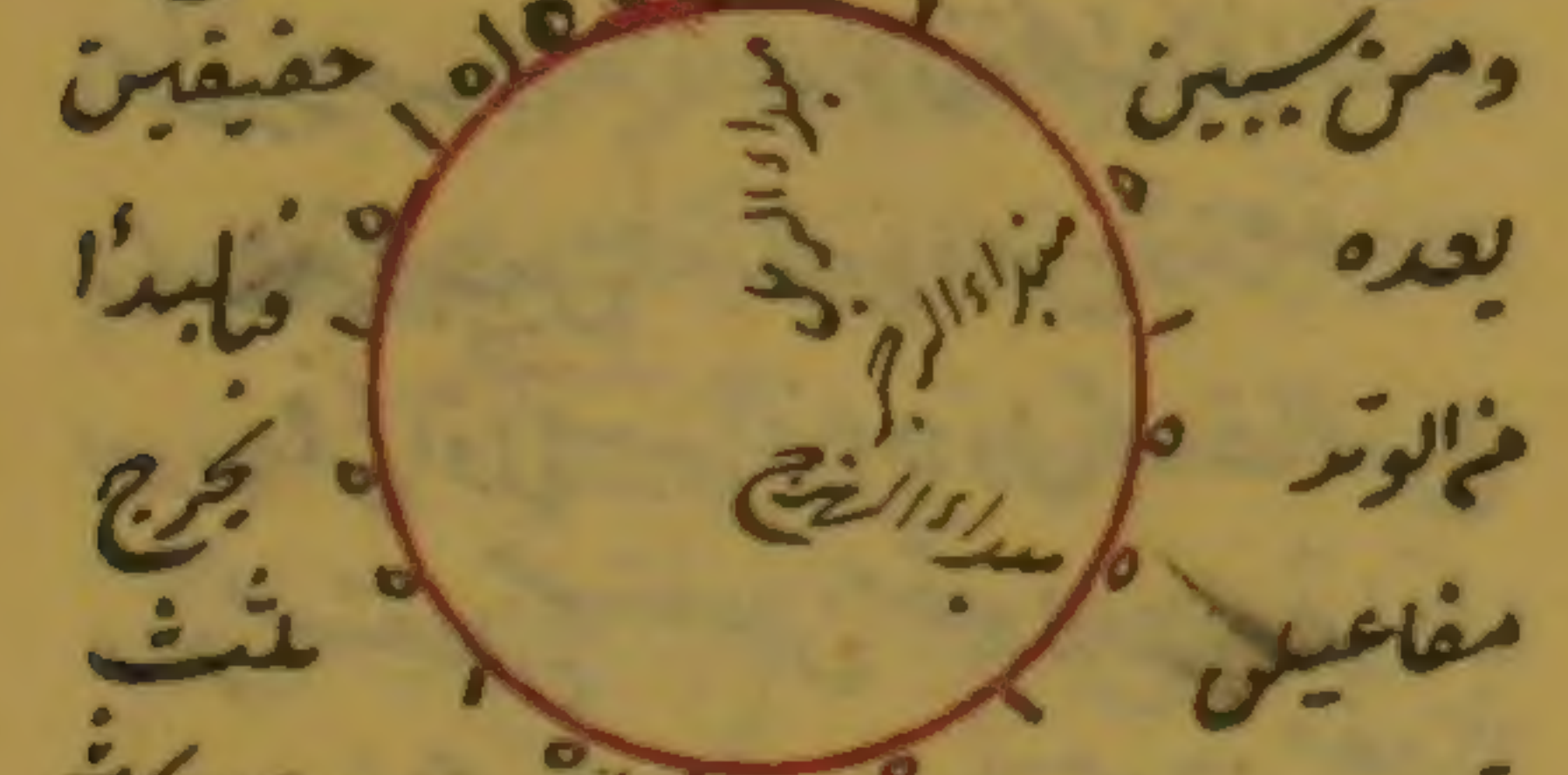
المؤلفة وهي
التي رسم عليها
الوافر والكامل
وهي ففي هذه
الدائرة وضع صورة
جزء مركب من وند مجموع من سببين بعده اوكها
ثفيل ثم فاعلن ثلث مرات والوافر من سببها
الاول يخرج مستفعلن ثلث مرات والكامل
واكارج من سببها الثاني فاعلنك ثلث
مرات وهو مهمل والدائرة الثالثة دائرة المشبهة
والتي رسم عليها الهمز والرجز والرمز وهي هذه

دائرة

والمرحوف فبالبداء
من وندها يخرج من

وضع

فوضع فيها صورة جزء مركب من وند مجموع و



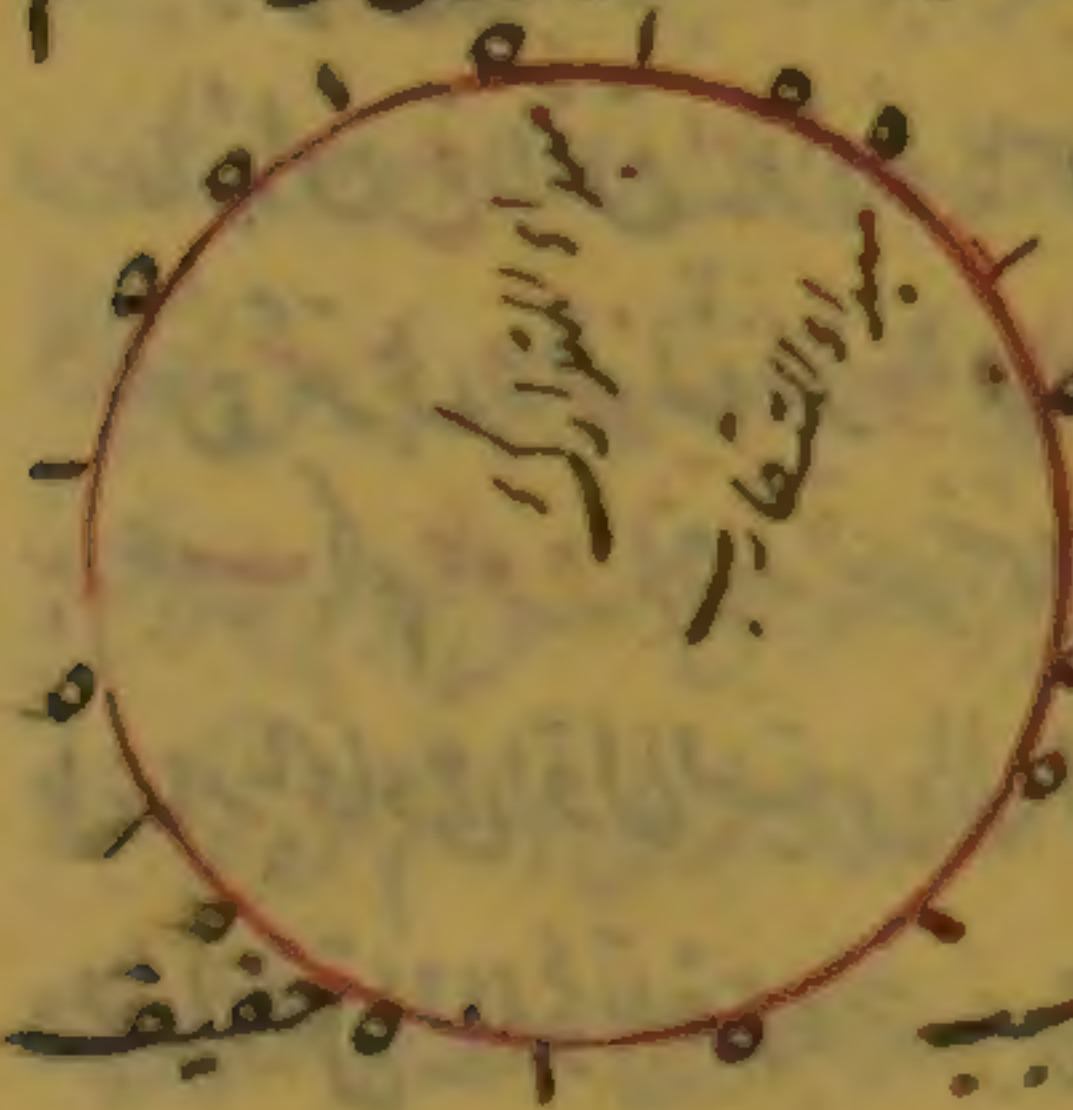
ومن سببين
بعده
من الوند
مفاعيلن
مرات وهو الهمز وبالبداية من سبب الاول كيد
الرجز وهو مستفعلن المجموع الوند ثلث مرات
ومن السبب الثاني يخرج الرمز وهو فاعلن و
ثلث مرات وهو مجموع الوند ايضا فلم يخرج منها
مهمل والدائرة الرابعة دائرة المجتبه وهي التي
رسم عليها السريع والمنسرح والكفيف والمصا
والمضارع والمقتضب والمجث والمهي هذه



قد وضع
صورته
صورة

مركب من سبعين حفيفين ومن وتد مجموع بعد
 والثانية صورة جزء بعد ثالي ذلك الجزء المكرر
 مركب من سبعين حفيفين ومن وتد مفروق
 بعدهما فمن أول سبيبي الجزء الأول كبد السرج
 وهو مستفعلن مستفعلن مفعولات ومن أول
 الجزء الثاني يحصل النسخ وهو مستفعلن
 مستفعلن ومن ثالي سبيبي يحصل الحفيف وهو
 فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مستفعلن مفروق
 الوند لا الآخران وبالبد من وتد ذلك الجزء كبد
 المضارع وهو مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن
 فالجزء الأوسط مفروق الوند وبالبد من أول
 الجزء الثالث كرج المقصص وهو مفعولات
 مستفعلن مستفعلن ومن ثالي سبيبي كرج
 والمجثث وهو مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن
 فالأول مفروق الوند فقط والبحور الخارجية و

بالبد من غير ما ذكرنا في هذه الدائرة في الاوتاد
 والاسباب كلها مهمة لم ينظم العرب عليها شعر
 والدائرة الخامسة دائرة المتفقة وهي التي رسم
 عليها المتقارب وهي هذه فوضع
 فيها صورة
 جزء خارج ذلك
 من وتد مجموع ومن سبيبي
 بعده فبالبد من وتد كرج فاعلاتن اربع قرات
 وهو المتقارب ومن سبيبي كرج فاعلاتن اربع قرات
 وهو مهمل عند الخليل ومنع عنده الحفش كما
 قد علمت ان الخارج من الاجزاء الموضوع على
 الدوائر المذكورة هو نصف البحر فاذا ضيقته
 يحصل اليوبتامة ونحن نورد لك هنا بيتين
 من الزاوية شملين على السفا صيل المذكورة



يسهل الضبط والحفظ لانها اهم المرام في
 هذا المقام ولا يراى بها لذلك الوجه استينا بالبيان
 ان بقيس فماد لتوقف هذين البيتين عليها
 وهما هذان **خ** اتم ابن زهر وله قل سنة ملت
حضن ثمر بل **و** قرن لذوا وما و **ل** عز **ز** كم
برعب **ك**م **ل** **و** **ز** **ق** **س** **ت** **ث** **ي** **ن** **ا** **ش** **ر** **ف** **م** **ا** **ت** **ر** **ي**
 فاشار بانحاء في اول البيتين الى الدائرة المختلفة و
 وبقاء قل الى المؤتلفة وبشيين شمر الى المشبهة
 وبلاد لذوا الى الجملية وبقاف فس الى المتفقة لا
 للمناسبة الظاهرة بينهما ثم اشار بحروف الجدهوز
 حتى الى اجزاء بحور تلك الدوائر لان الحروف المذكورة
 جعل كل واحد منها يترتبهما المعبرة كالعلامة لما
 يوزن به المصدر بها في البيتين ان بقيس وقد
 نبت على عدد اجزاء بحور كل دائرة منها باسماء الحدود
 المذكورة فيها صريحا او ضمنا والحروف المفقوطة ا

بترتيبها

الواقعة في البين لمغاة لم يشر بها الى شيء لانها ليست
 من الحروف المذكورة فكانه قال الدائرة المختلفة
 مثلا متممة وفيها بحور اجزاء ما يوزن به اصابت
 بسرها المصدر ان بالالف والباء وما يوزن
 به فقولن مغا عيلن فاذا تمستها بحيث ان كل واحد
 جرد على حدة يحصل بحر الطويل وقس البحرين الاخيرين
 في الدائرة وبحور سائر الدوائر على هذا ثم ان تركيب
 الكلام كما اعتبر نصف البحر في الدوائر المذكورة
 ليس مصرعا وان ضعفته يحصل البيت والمصرع
 الاول من البيت ليس صدره والاخر منه غيرا وقد يطلق
 الصدر والغجر على معان آخر كما سيجي والقصيدة تتألف
 من الابيات بشرط ان يكون تلك الابيات مستوية
 عدد الاجزاء وفيما يجوز ان يلزم او يمتنع واختلفوا
 في عدد ما يقبل لا بد ان تكون ما فوق سبعة وقيل
 يلزم ان تكون عشرة او ما فوقها والابيات التي لم

قبل الوقوع اعلم ان الجزء والشطر والنهك
 حال البيت فيقال بيت مجزؤ او مشطور او نهوك
 لكنهم اطلقوا ما على حال العروض فجازا او مسحا كما
 ستقف في بيان اعاريض ويحمل العكس و
 والشرائط **الباب الثاني** في التغيرات التي
 تلحق بالبحر المذكورة وهي نوعان **الاول** الزحافات
 وهو تغيير لمجيئ شوائب الاسباب مطلقا اي سواء كان
 ذلك التغيير واجبا كما في وض الطويل وقربه
 المقبوض او جازا كما في عروضي المديد والكمال اذا
 كانا صحيحين وكما في الاجزاء التي وقعت حشوا وهو
 ضيقان **الاد** مفرد وهو ما يقع في موضع واحد
 من الجزء وهو ثمانية ثلثة منها يكون في ثاني الجزء
 من التفاعيل **الاول** الاضمار وهو اسكان التثنية
 المتحرك والثاني انجن وهو حذف الثاني الساكن
 والثالث الوقص وهو حذف الثاني المتحرك

مفر
 اضمار
 قس
 قس

وواحد منها يكون في رابع الجزء وهو العطي وهو
 حذف الرابع الساكن وثلاثة منها يكون في حاكم
 الجزء **الاول** العصب بالصاد المرهلة واسكان
 الخامس المتحرك والثاني القبض وهو حذف الخامس
 الساكن والثالث العقل وهو حذف الخامس المتحرك
 وواحد منها يكون في سابع الجزء وهو الكف وهو حذف
 السابع الساكن فلا يوجد الزحاف في اول الجزء و
 وثالثه وسادسه **القصر** وهو حذف
 ما يقع في موضعين من الجزء وهو اربعة **الاول**
 الجمل وهو العطي بعد الجنين والثاني الجزل بفتح
 الجيم وقيل بالجاء المنقوطة وهو العطي بعد الاضمار
 ولا يوجد الا في متفاعلين والثالث الشكل وهو
 الكف بعد الجنين والرابع النقص وهو الكف
 بعد العصب ولا يكون الا في مفاعلين والمردوج
 قبيح وقوعه اعلم ان السببين الكف قبيح اذا

العطي
 العصب
 قبض
 العقل
 كف

جمل
 الجزل
 شكل
 نقص

تقارنا سواء كانا في جزء واحد كستفعلن او في ح
جزئين كفاعلاش فاعلن في المدير كان هناك
احد الا سور الثلثة وهي المعاقبة والمراقبة والمكاف
اما المعاقبة فهي امتناع حذف ساكني السبين معا
فوجب عند حذف احدهما ابقاء الآخر ويجوز و
سلامتها معا والجزء الذي وقع الزحاف في اوله
سلامة ما قبله يسى صدره والجزء الذي زو حذف
آخره سلامة ما بعده يسى عجزه والذي زو حذف
اوله سلامة ما قبله وآخره سلامة ما بعده يسى
باسم الطرفين مثال الطرفين كفعلاش الواقع
في اول المطرغ الثاني منه بحر المدبر فانه زو حذف
اوله بان جنس سلامة ما قبله وهو فاعلاش الذي
الذي وقع ع وضا ذلك البحر سالا عن الكف
وزو حذف آخره بان كف سلامة ما بعده وهو
فاعلن الذي بعد ذلك الجزء ويظهر منه مثال الا

معاقبة
في المثالين
فالمعاقبة كالنقص
في المثالين
سلا

الاولى

الاولى ويسى الجزء الذي وقع في محل يجوز ان هو
يوجد فيه المعاقبة ولم توجد برأ وهي توجد في
ثلاثة احوال الطويل والمدبر والوافر والكمال والهج
والرمل والنسرح والحفيف والمجنت ولو وجد
المعاقبة في الوافر والكمال كان السبين اخففة
اللان يتحقق فيها المعاقبة اعم من ان يكونا في
جزء كان سببا حقيقا في الاصل كفاعلاش
في الطويل وفي جزء صار سببا بعد الحوق و
الزحاف به حقيقين كفاعلاش المعصوب 2
في مفاعلاش من الوافر كستفعلن المضمر في
متفعلن من الكامل وهذا قال بعضهم في تعريف
المعاقبة هي امتناع حذف ثاني السبين معا
مطلقا والمراقبة هي وجوب حذف احد ساكني
السبين مع ابقاء الآخر بان يتبع حذفهما معا
واباها كذلت وتقع في اول كل شطر من

فالمعاقبة كالنقص
في المثالين
سلا
في المثالين
سلا
في المثالين
سلا

التحقيق والمجئته وهذان الخبران بجران مجرى
الزحاف ومما جرى مجراه الحذف الواقع في اولى
عروضي المتقارب **قوله** اعلم ان لكل واحد
من الصداي اجزء الاول من البيت واكشوه
والعروض والضرب بالنظر لا تغير فخص به من التغيرات
المذكورة اسماً خاصاً لا ابتداء والاعتماد والفصل
والغاية قالوا اما الابتداء فهو كل جزء اول البيت
تغير بالمتغير به اكشوه كاجزاء المخروم واما الاعتماد فهو
عند الجهور فقولن المقبوض قبيل الضرب المحذوف
في الطويل وقولن الم قبيل الضرب لا يتر في المتقارب
وقيل كل جزء من اجزاء اكشوه دخله زحاف واما الفصل
فهو كل عرض خالف حشو البيت بوزن صحتة او
او علة كغا على في عروض الطويل لان القبض فيه
واجب بخلاف قبضه في اكشوه واما الغاية فهي
كل ضرب خالف اجزاء اكشوه بوزن صحتة

قوله قالوا اما لا تبذروا الخ انما يقوله قالوا له
اضطرب وضع من شراخ المذمة فيها لانهم
ما قالوا الا اختصا بما في المذمة وقصروا
من كل الانسا لانهم لم يذكروا من كل
الاضطراب بل انما غضبوا في المذمة
وسلوا في الطهره لكن لا يخصونه في الذم
بالصدر والخص لا يخصون الذم
واحد من اجيب عنه بان الاضافه
في الآخر وان ما يعوم في الذم
بالاختصاص الى الخصم فلما
يخص بالاضافه الى التفسير
والنصب بالاجواب الذي رتب اليه
يعني هذا الذي رتب اليه
في التفسير فذلك
مطلب القيل فذلك

او اعتلال فهي في الضرب بمنزلة الفصل في الاما
 في الاما ريض كالضرب بالرفل واكثر الضروب
 غاية لبناء ان عليها على ما لا يصح دخوله في اكتس
 كما ينظره واذا سلم تلك الاجزاء من التغير المذكور
 واحال انه يجوز عود ضربه لها كان لكل واحد منها اسم
 خاص ايضا الموقور والسالم والصحيح والمقرى
 وقالوا اما الموقور فهو كل جزء اول البيت سلم من اكم
 بجائز دخوله عليه واما السالم فهو كل جزء من اجزاء
 اكتسوس سلم من الخفاف بجائز دخوله عليه واما المقدر
 واما الصحيح فهو كل عود ضارب سلم تمام البقع
 في اكتسوس من الحلل واما المقرى فهي كل ضرب سلم و
 من الزيادة عليه بجائز دخولها عليه ثم اعلم انه اذا
 لحق بجزء من اجزاء البحر علة او خفاف فتغير فلا يخلو
 اما ان يكون من الاوزان المألوفة عندهم او لا
 فان كان الاول فنحفظه وان كان الثاني فينقل

الى وزن ثالوف كفاعلين فانه ان قبض يبقى
مفاعلين فهو من الاوزان المألوفة فيحفظ على
حاله وان حزم يبقى فاعيلين وهو ليس منها
فينقل الى مفعولين **القسم الثاني** في الاجزاء التي
يتألف منها الشعر بالفعل وهي الاجزاء الستة و
عليها الضروب الستة والستون للجور الحنة
عشر المنطبق كل واحد منها اى من هذه الضروب
على اوزان الابيات المعبرة عند البلاغ المتفق
عليها بفتحها انطباق الكلي على الجزئيات وذلك
الاجزاء هي اصول الاجزاء الجور والاجزاء التي يتفرع
عليها بعد الحدو العلل والراحافات بها وقد كسبت
ان تجوزها ثلثة واربعون ففي هذا القسم يعرف
هذه الاجزاء عروضاً او ضرباً او حشواً ويعرف ايضا
مواضعها الخصوصية بلونها في بحر معين من البحور
المذكورة فيتحفر في حمة عشر اباء **الاول**

البحر الطويل

في الطويل وهو مبني على فاعولين مفاعيلين و
فاعولين مفاعيلين وتبين ولا عروض واحدة
مقبوضه لها ثلثة اضرب الغرب الاول صحيح
والثاني مقبوض مثلها والثالث محذوف
وزحافة القبح والكف والنلم والثرم فالاول
يدخلان في مفاعيلين معاقبة والاول فقط و
يدخل في فاعولين فيما عدا الغرب المحذوف والآخر
يدخلان فيه ايضا اذا كان صدر **القسم الثاني** في
اما العروض مفاعلين وهو مقبوض واما الغرب
الاول منه مفاعيلين وهو صحيح والثاني مفاعلين
مقبوض والثالث فاعولين محذوف واما الحشو
فاعولين سالم موفور وفاعولين مقبوض وفاعلين انلم
وفعل ثرم وهما في فاعولين الصدر حسب ومغشز
سالم ومفاعلين مقبوض ومفاعيلين بكفوف
وفي هذا الجزء اذا لم يكون عروضاً وضرباً معاقبة

فان قبض لم يكف او كف لم يقبض وفي فاعولن
 اعتماد فقبضه اول من سلامة قبيل الضرب المحذوف
 ولم تأت بالشواهد الا بتيا من الطويل لتفهيرهم و
 التقطيع والبيت هذا لما منذر كانت عور ^{صحة}
 صفيحتي ولم اعظم بالطوع مالى ولا عرضي
 وطريق التقطيع ان يوضع بازاء كل سبب
 من البيت سبب من التفاعيل وبازاء كل وند
 منه وتندرها معترافية الحروف المشددة حرفين
 اولها ساكن والاخر متحرك والتنوين حرفا و
 ساكنا ولا يقدر خصوصية الحركات من الفتح و
 التضم والكسر ولا الحرف الذي لا يتلفظ ولا يسمع
 فتقطع البيت المذكور هكذا ابا من فاعولن ذر
 كانت مفاعيلن عورن فاعولن صفيحتي
 مفاعله ولم اع فاعولن طم ببطو مفاعيلن
 عمالي فاعولن ولا عرضي مفاعيلن وفسن

جميع تقطيع الالبيات على هذا وطونيا باقى و
 الشواهد للاختصار فمن اراد ما قبل راجع الى شروح
 الزمعة **الباب الثاني** في الديد وهو مبنى على فال
 فاعلاسن فاعلن فاعلاسن فاعلن مرتين كمن
 يحذف منه آخر الاجزاء لكونه مجزوا وجوبا فلا يستعمل
 الا مرة سا فيكون عروضة فاعلاسن الثاني وله
 ثلثة اعمار يرض وستة اضرب العروض الاولى حجة
 ولها ضرب واحد مثلها والثانية محذوفة ولها
 ثلثة اضرب الاول مقصور والثاني محذوف
 مثلها والثالث ابر والعروض الثالثة محذوفة
 محبونة ولها ضربان الاول محذوف محبون مثلها
 والثاني ابر ويدخل من الزخاف الخمس في فاعلن
 وهو والكف والشكل في فاعلاسن ويدخل منه
 الثلثة ايضا في العروض الاولى والخمس فقط
 في الضرب الاول ويبين خبري هذا بجر معاقبة

من الاعراض

القطع وهو حذف ساكن الوند المجموع كالسكارة فله وهو واحد في البسيط
ووصل اخره فصاع الاداء ضرب اخره فصاع الكفا

بانواعها كما تقسب في الأجزاء أما العروض والعروض
 الأولى منها فاعلانية صحيحة ويجوز فيه فعلان
 مجنونة و فاعلات مكفوفة و فاعلات منكولة
 والعروض الثانية فاعلن محذوفة والثالثة
 فعلن مجنونة ومحذوفة وأما الضرب الضرب
 الأول منه فاعلن صحيح ويجوز فيه فعلان
 مجنون وهو للعروض الأولى والثاني فاعلات
 مقصورة والثالث فاعلن محذوف والرابع فعلن
 اتر وهذه الثلاثة للعروض الثانية والخاص فعلن
 مجنون ومحذوف والسادس فعلن اتر وهذه
 للعروض الثالثة وأما اكتسواجزاء الأولى منه فاعلن
 سالم ويجوز فيه ما جاز في العروض الأولى فاجزء
 كاجزائها واجزاء الثاني فاعلن سالم وفعلن مجنون
 الثالث في البسيط وبناء مستفعل
 فاعلن مستفعل فاعلن مرتين وله ثلث امارات

مستعملین و طالبین مستعملین و طالبین

九

18

و ستة اضرب العروض الاولى مجنونة ولها ضربا
الاول مجنون مثلها والثاني مقطوع والعروض
الثانية حمزة وصححة ولها ثلثة اضرب الاول
مذال والثاني صحيح معري والثالث مقصوع
والعروض الثالثة حمزة وقطوعة ولها ضرب
واحد مثلها ويدخل من الزخاف الجثن في ما
فاعطن وهو والطي والجث في مستفعلن مكافئة
وتدخل فيه ايضا اذا كان عروضاً او ضرباً و
ولو مذكلاً ويدخل الجثن خاصة في العروض
الثالثة وضربها المقطوعان اقسب الذكر
اما العروض الاولى فعلن مجنونة والثانية
مستفعلن حمزة وصححة ويكوز فيها مفاعلن مجنونة
ومفعلةن مطوية وفعلتن مجنولة والعروض
الثالثة مفعولن حمزة ومقطوعة ويكوز فيها
فعلون مجنونة واما الضرب الفرب الاول

حین صفو الی
الساکن

کتاب طحطاط
طحا طحا
طحا طحا

والفقر من شج

سعد بن مسعود
عبد الله بن مسعود
عبد الرحمن بن مسعود
عبد الوهاب بن مسعود

عبدالله بن محمد

فعلن مجنون والثاني فعلن مقطوع وبها لا
 للعروض الاولى والثالث مستفعلن مزال
 ويجوز فيه مفاعلات مجنون ومفتعلن مطوي
 وفعلتان مجنول والرابع مستفعلن صحيح مقدر
 ويجوز فيه ما جاز في عروضه فاجزاء كاجزائها
 والاس مفعولن مقطوع يجوز فيه فعلن مجنون
 وهذه الثلاثة للعروض الثانية والاس
 مفعولن مقطوع ويجوز فيه فعلن مجنون ونه
 للعروض الثالثة واما مستفعلن سالم
 ويجوز فيه ما جاز في العروض الثانية واجزائه كما
 كاجزائها وفاعلن سالم وفعلن مجنون **الباب**
 في الوافر وبناء على مفاعلاتن مفاعلاتن
 مفاعلاتن وتين وله عروضان وثلاثة اجزاء
 العروض الاولى مقطوعة ولها ضرب واحد لها
 والعروض الثانية مجززة صحيحة ولها ضربان

الاول صحيح مثلها والثاني معصوب ويدخل في
 الزخاف العصب بالهمزة والنقص والعقل في
 الحشو ويدخل العصب خاصة في العروض الثانية
 ويدخل العصب بالصاء المعجمة والقسم والهمزة والعقم
 على جزء اول من البيت فقط ويكرى المعافية في
 مفاعلاتن بعد عصبه **العصب** بالهمزة اما العروض
 العروض الاولى فعلن مقطوعة والعروض
 الثانية مفاعلاتن مجززة صحيحة ويجوز فيها مفاعلاتن
 مفاعلاتن معصوبة واما الضرب الضرب
 الاول فعلن مقطوف وهو للعروض الاولى
 والثاني مفاعلاتن صحيح والثالث مفاعلاتن
 معصوب وبها للعروض الثانية واما الحشو
 مفاعلاتن سالم ومفاعلاتن معصوب ومفاعلاتن
 مفعولن ومفاعلاتن منقوس ويجوز في الصدر
 خاصة مفعلاتن اعصب ومفعولن اقسم وما

وفاعلن اقبم ومفعولن اعقبس **باب الـ**
 في الكامل وبناء على متفاعلين متفاعلين
 متفاعلين مرتين ولا تلت اعاريض وسبعة عشر
 العروض الاولى صحيحة ولها ثلثة ضرب الا
 الاول صحيح مثلها والثاني مقطوع والثالث
 اخذ ومضرو والعروض الثانية هذا ولها ضربان
 الاول اخذ مثلها والثاني اخذ ومضرو والعروض
 الثالثة مجزوة صحيحة ولها اربعة ضرب الاول
 رقل والثاني مزال والثالث صحيح ومقرى
 والرابع مقطوع وتدخل من الزحاف الاضمار
 والوقص والجرل في كنهو ونكح ايضا العروض
 الاولى والثالثة واذا ضرب الاول والسادس
 والسابع والساكن والثاني والتاسع **الفصل**
 الاخر اما العروض العروض الاولى متفاعلين صحيحة
 ويجوز فيها استفعال مضرو ومفاعلين موقوف

مفعول

ومفعولن مجزول والعروض الثانية فعلن هذا
 ويجوز فيها فعلن مضرو والعروض الثالثة متفاعلين
 مجزوة صحيحة ويجوز فيها ما جاز في العروض الاولى
 فاخرائها كاخراؤها واما الضرب الضرب الاول
 متفاعلين صحيح ويجوز فيه ما جاز في عروضه فا
 فاخرائه كاخراؤها والثاني فعلان مقطوع ويجوز
 فيه مفعولن مضرو والثالث فعلن اخذ ومضرو
 الثالثة للعروض الاولى والرابع فعلن اخذ والخاص
 فعلن اخذ ومضرو هذان للعروض الثانية
 والسادس متفاعلين رقل ويجوز فيه مستفعالان
 مضرو ومفاعلين موقوف ومفتعلان مجزولة
 والسابع متفاعلان مزال ويجوز فيه مستفعلا
 مضرو ومفاعلان وموقوف ومفتعلان مجزولة
 والثامن متفاعلين صحيح مقرى ويجوز فيه ما
 ما جاز في العروض الاولى والتاسع فعلان

مقطوع ويجوز فيه مفعول مضمرة وهذه الاربعة
للعروض الثلاثة واما الكشوم فتفاعل سالم و
يجوز فيه ما جاز في العروض الاولى **الباب**
السادس في الرفع وبناء على مفاعيلين مفاعيل
مفاعيلين مرتين لكنه يجوز وجوبا فلا يستعمل الا
مربعاً وله عروض واحدة صحيحة لها ضربان
الاول صحيح مثلها والثاني مخدوف ويدخل من
الزحاف القبض والكف في الكشوم مفاعيلته و
يدخل في اجزاء الاول من البيت الحزم والشر والكر
ويدخل الكف ايضا في عروضه **تفصيل** الاجزاء اما
العروض مفاعيلين صحيحة ويجوز مفاعيل
مكفوفة واما الضرب الضرب الاول مفاعيلين
صحيح والثاني فعولن مخدوف واما الكشوم
مفاعيلين سالم موفور ومفاعلين مقبوض
ومفاعيلين مكفوف ويجوز في الصدر مفعولن

الحزم وفاعلن اشتر ومفعولن ضرب **الباب**
السابع في الرفع وهو مركب من مستفعلن و
مستفعلن مستفعلن مرتين وله اربع اقسام
وحمة اضرب العروض الاولى صحيحة ولها
ضربان الاول صحيح مثلها والثاني مقطوع و
والعروض الثانية مخدوفة صحيحة فيكون ربع
الاجزاء ولها ضرب مثلها والعروض الثلاثة
مشطورة فيكون مثلثا ولها ضرب مثلها
والعروض الرابعة منهوكة فيكون مثلثا ولها ضرب
مثلها ولا يظهر فائدة في هذين الاجزئين من
قولهم ولها ضرب ويدخل من الزحاف الخنج
والطى والجنس في الكشوم ويدخل ايضا في الاعاء
والضرب كلها الا الضرب الثاني فانه لا يدخل
فيه الا الجنين **تفصيل** الاجزاء اما العروض **الاربعة**
العروض الاولى مستفعلن صحيحة ويجوز

فيه مكافئة مفاعلهن مجنونة ومقتلهن مطوية
 وفعلتهن مجنونة والعروض الثانية مستفعلن
 مجنونة صحيحة ويجوز فيها ما جاز في العروض
 الاولى فاجزاءها كاجزاءها وكذا العروض الثالثة
 والرابعة واما الضرب الضرب الاول مستفعلن
 صحيح ويجوز فيه ما جاز في عروضه والثاني معو
 مقفول مقطوع ويجوز فيه فقول مجنون
 وهذا العروض الاولى والثالث مستفعلن
 صحيح ويجوز فيه ما جاز في العروض الاولى
 وهو العروض الثانية واما الحشو مستفعلن
 سالم ويجوز فيه ما جاز في العروض الاولى
 الباء في المتن في الرمل وهو تركب من فاعلاتن
 فاعلاتن فاعلاتن مرتين وله عروضان وثمة
 اضرب العروض الاولى مخدوفة ولها ثمة
 اضرب الاول صحيح والثاني مقصور الثالث

مخدوف مثلها والعروض الثانية مخدوفة و
 صحيحة ولها ثمة اضرب ايضا الاول مستفعلن
 والثاني صحيح مقري والثالث مخدوف ويحل
 من الزخاف الجنس والكف والشكل على فاعلاتن
 الا اذا وقع ضربا لا خبيث لا يدخل عليه الا الكثير
 ويدخل هو ايضا على العروض الاولى وعلى سائر
 الضروب وبين اجزائه معاقبة بالواو اعربها
 الاجزاء اما العروض العروض الاولى فاعلن مخدوفة
 ويجوز فيها فعلن مجنونة والعروض الثانية
 فاعلاتن مخدوفة صحيحة ويجوز فيها فعلاتن
 مجنونة وفاعلاتن مكفوفة وفعلاتن منكولة
 واما الضرب الضرب الاول فاعلاتن صحيح
 ويجوز فيه فعلاتن مجنون والثاني فاعلاتن
 مقصور ويجوز فيه فعلاتن مجنون والثالث
 فاعلن مخدوف وهذه الثلاثة للعروض الاولى

والرابع فاعلانان مسبغ ويجوز فيه فعلانان م
مجنون والخاص فاعلانان صحيح مقري ويجوز
فيه فعلانان مجنون والسادس فاعلان مخدو
ويجوز فيه فعلان مجنون وهذه الثلاثة للعروض
الثانية واما الحشو فاعلانان سالم ويجوز فيه ما جاء
في العروض الثانية واخرها كاخراها ^{الاول}
في السرب وبناء على مستفعلن مستفعلن
مرتين وله اربع اعارض وستة اضرب العروض
الاولا مطوية مكسوفة ولها ثلثة اضرب الاول
مطوية موقوف والثاني مثل عروضه مطوي
مكسوف والثالث اصلم والعروض الثانية
مخبولة مكسوفة لها ضرب واحد مثلها واد
بعضهم لها ضربا اخر اصلم والعروض الثالثة
مشطورة موقوفة لها ضرب مثلها والعروض
الرابعة مشطورة مكسوفة لها ضرب مثلها

فلا تبطل الا مثلثا اذا كان مشطورا ويدخل من
من الرخاف الجنب والطنى والجنب مكانة في
الحشو والجنب فقط في العروض المشطورة موقوفة
موقوفة كانت او مكسوفة ^{نفس} ^{الاول} اما العروض
العروض العروض الاولى فاعلان مطوية مكسوفة
والعروض الثانية فعلان مخبولة مكسوفة والعروض
الثالثة مفعولات مشطورة موقوفة ويجوز
فولان مخبولة والعروض الرابعة مفعولان مكسوفة
ويجوز فاعلان مخبولة واما الضرب الاول
فاعلات مطوي موقوف والثاني فاعلان مطوي
مكسوف والثالث فعلان اصلم وهذه الثلاثة
للعروض الاولى والرابع فعلان مخبولة مكسوف
والخامس فعلان اصلم وهو عند البعض كاهن
اتفا وهما للعروض الثانية والفرقان الاخران في
في المشطورة كعروضها فلا تغفل واما الحشو

مستفعلن سالم ويجوز مفاعلهن مجنون ومفعول
 مطوي وقعلتن مجنون **باب الثالث** في المفعول
 في المنسرح وهو مؤلف من مستفعلن مفعولات
 مستفعلن مرتين وله ثلث اعرابين وثلاثة
 اضرب العروض الاولى صحيحة لها ضرب واحد
 مطوي والعروض الثانية نهوكة موقوفة لها
 ضرب مثلها والعروض الثالثة نهوكة مكسوفة
 لها ضرب مثلها ايضا ويدخل من الزحاف الجنبز
 والطلبي والجنس في اكشوم مكافئة ويدخل الجنس
 والطلبي ايضا في العروض الاولى معاقبة والجنس
 فقط في العروض الثانية والثالثة ولا يدخل في
 من الزحاف في الضرب الاول **باب الرابع** اما
 العروض العروض الاولى مستفعلن صحيحة ويجوز
 مفاعلهن مجنونة ومفعلهن مطوية والعروض
 الثانية مفعولات موقوفة ويجوز فعولان مجنونة

والعروض الثالثة مفعولن مكسوفة ويجوز فعولان
 مجنونة واما الضرب الضرب الاول مفعلهن مطوية
 وهو العروض الاولى والثاني والثالث قدرة الكلام
 فيها اما اكشوم الجنبز الاول مستفعلن سالم ويجوز
 مكافئة مفاعلهن مجنون ومفعلهن مطوي وفعلتن
 مجنون وانجز الثاني مفعولات سالم وفعلولان
 مجنون وفاعلات مطوي وفعلات مجنون
 وفيه ايضا مكافئة **باب الخامس** **الخفيف**
 وهو مؤلف من فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
 مرتين وله ثلث اعرابين خمسة اضرب العروض
 الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها والثاني
 محذوف والعروض الثانية محذوفة ولها
 ضرب واحد مثلها والعروض الثالثة محذوفة
 صحيحة ولها ضربان الاول مثلها والثاني
 مجنون مقصور ويدخل من الزحاف الجنبز

والكف والشكل على فاعلاسن وتستفعلن سواء
 كانا في الحشوا وفي العروض ويدخل الحين فقط
 على العروض الثانية وعلى الضروب كلها إلا الضربة
 الخمس فان الحين فيه واجب والضرب الذي
 قد دخل التشغيث وهو يدخل على الضرب الأول
 فقط وقدرة تفسيره ويجري المعاقبة بين الجزئين
 فيه بأنواعها **الفصل** في الأجزاء أما العروض العروضية
 الأولى فاعلاسن صحيحة ويجوز فعللاسن مجنونة و
 فاعلات مكفوفة وفعلات مشكولة والعروض
 الثانية فاعلن محذوفة ويجوز فعلن مجنونة والاول
 والعروض الثالثة مستفعلن محذوفة صحيحة ويجوز
 مفاعلن مجنونة ومستفعل مكفوفة ومفاعيل
 مشكولة وأما الضرب الضرب الأول فاعلاسن
 صحيح ويجوز فعللاسن مجنون ومفعول مشكول
 والثاني فاعلن محذوف ويجوز فعلن مجنون

وهما للعروض الأولى والثالث فاعلن محذوف
 ويجوز فعلن مجنون وهو العروض الثانية و
 والرابع مستفعلن صحيح ويجوز مفاعلن مجنون و
 والخمس فاعلن مقصور مجنون وهما العروض
 الثالثة وأما الحشوا فجزء الأول فاعلاسن سالم ويجوز
 فيه مجاز في العروض الأولى فاجزأه كاجزأها وجزأه الثاني
 مستفعلن صحيح ويجوز فيه ما جاز في العروض الثالثة
 فاجزأه كاجزأها **الفصل** في المضاعف
 وهو مركب من مفاعيلن فاعلاسن مفاعيلن
 مرتين لكنه يكرؤ وجوبا فلا يستعمل إلا مرة واحدة
 واحدة صحيحة لها ضرب واحد مثلها ويدخل من
 الزحاف القبض والكف مراقبة في الجزأ الأول من الجزأ
 شرط كان ويدخل في الصدر أيضا الشر والجزأ
 ويدخل الكف فقط في عروضه **الفصل** في الأجزاء
 أما العروض فاعلاسن صحيحة ويجوز فاعلاسن

مفعولة وأما الضرب فاعلاسن صحيح وأما اكشوت
 مفاعلاسن مقبوض ومفاعيل مفعول فاعلاسن
 سالكو يجوز فاعلاسن مشر ومفعول ضرب **باب**
الاعراب في المقتضب وهو مؤلف من
 مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين لكنه لا يعمل
 الا ربعا لوجوب الجزاء فيه وله عروض واحدة وضرب
 واحد كل منها مطوي ولا يدخلها شيء من الزخارف
 ويدخل منه الجنب والطمى على مفعولات مرقبة يتر
 فاء وواو في أي شرط كان فلا يعمل سالما **باب**
 الأجزاء أما العروض مستفعلن مطوية وأما الضرب
 مطوي وأما اكشوت فعولان مجنون وفاعلات
 مطوي **باب** **الاعراب** في الجنت وهو مركب
 من مستفعلن فاعلاسن فاعلاسن مرتين وهو
 أيضا لا يعمل الا ربعا لوجوب الجزاء فيه وله عروض
 واحدة وضرب واحد كل منها صحيح ويدخل م

من الزخارف على مشدود وعوضه يدخل على الخفيف
 من الجنب والكف والشكل ويدخل الجنب فقط
 على الضرب ويدخل التشبيث عليه ويجزى العاقبة
 بين جرئية بالأنواعها **باب** الأجزاء أما العروض
 فاعلاسن صحيحة ويجوز فعلاسن مجنونة وفاعلا
 مفعولة وفعلات مشكولة وأما الضرب فاعلاسن
 صحيح ويجوز فعلاسن مجنون ومفعولن مشقت و
 وأما اكشوت مستفعلن سالم ومفاعيلن مجنون و
 مستفعلن مكشوف ومفاعيلن مشكول **باب** **الاعراب**
عشر في المتقارب وهو مركب من فعولن و
 فعولن فعولن فعولن مرتين وله عروضان
 وستة ضرب العروض الأولى صحيحة ولها أربعة ضرب
 الأول صحيح مثلها والثاني مقصور والثالث مخدوف
 والرابع أبر والعروض الثانية مخدوفة
 ولها ضربان الأول مخدوف مثلها والثاني أبر

ويدخل من الزحاف القبض على كل جزء منه إلا العرو
 الثانية والغروب والجزء الذي قبيل القرب الأبر
 ويدخل التزم والزم في أوله ويدخل الحذف على العرو
 الأولى جوازاً جازياً مجزئاً الزحاف ^{في} الأجزاء
 أما العروض العروضة الأولى ففعلون صحيحة ويكون
 فعل مقبوضه وفعل محذوفة والعروض الثانية
 فعل محذوفة محذوفة وأما القرب القرب الأولى
 فعولن صحيح والثاني فعول مقصور والثالث
 فعل محذوف والرابع فع ابر وهذه الأربعة للعروض
 الأولى والخمس فعل محذوف والسادس فع ابر
 وهذا للعروض الثانية وأما الحشو الجزاء الأول
 من البيت فعولن سالم موفور وفعل مقبوض و
 وفعلن انهم وفعل انهم وباقي الأجزاء غير الجزاء الذي
 قبيل القرب الأبر فعولن سالم وفعل مقبوض
 وفي ذلك الجزاء فعولن لا غير وأما المتدرك الذي
 الجزاء

اخترعه الخفش فممن اجزاء كالتقارب لان اجزاء
 في الدائرة على اجزاء المتقارب فيكون اصله
 مركباً من فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل
 وله عوض واحدة صحيحة لها ضرب واحد مثلاً
 على ما ذكره الحسن القيسري كقوله ما ذكر القوم تطفئ
 غاما وضع ما اذ در بر الهوى بالمقنى جميع ما وقيل
 له عوض واحدة وضرب واحد مجنوناً وقالوا
 لا تسعمل الا مجنوناً كقوله ما كره طردت بعولها
 فتلقوها رجل رجل ما وقيل ~~لهم~~ له عوضان
 وأربعة اجزاء العروض الأولى ما ذكر والعروض
 الثانية محذوفة صحيحة ولها ثلثة اضرب الأول
 صحيح مثلاً كقوله ما قف على دارهم واليكها ما
 بين اطلالها والدم ما والثاني مثال كقوله
 هذه دارهم افقرت ما ام زبور محشها الدهور ما
 والثالث مقل كقوله ما شأنه انه منجز ما وعده

فارج من عناد ، وبعض شراح الرخصة اوردتها
شاهدا للفرب المرفل قوله ، وارسعدى شجر عمان ،
فدكفا بالبي اللوان ، ع و ضه رعمان وضربه ملو ،
كلاهما على وزن فعلان فيكونان مرفلين و
مجنونين لكنه يحتمل ان يكون التصريح كما يذكر
ويجوز دخول المجنن من الزحاف على عروضه و
وضربه و على حشوه كقوله ، مكره طرحت البيت و
وسعمل فعل المجنون في هذا البحر فعلمين بسكون
الاوسط كقوله ، مالى مالى الادرههم ، او برودلى و
ذاك الادرههم ، الاجزاء اما العروض العروض
الاولى فاعلى صحيحة ويجوز فعلمن مجنون وفعلمن
ساكن الاوسط والعروض الثانية فاعلى مجزوة
صحيحة واما الفرب الفرب الاول فاعلى صحيح
ويجوز فيه ما جاز في عروضه وانجزه كما خاها وهذا
للعروض الاولى والثاني فاعلى صحيح والثالث

٢٧
فاعلان مثال والرابع فاعلان مرفل ويجوز
فعلان مجنون وهذه الشئ للعروض الثانية
واما اكشف فاعلن سالم ويجوز فيه ما جاز في
العروض الاولى **تدني** اعلم ان من الزخافات
المذكورة ما هو حسن وما هو قبيح ذكر وهما متفرقة
في اشياء البحور وافسر دلها باب مستقل في بقية
الرسائل لتسهيل الوصول اليها فاورده بعد
ذكر البحور هنا لذلك الوجه ولكونه تتمته لها وهو
هذا **الطوال** تمام فعولن في الطويل حسن من قبضة
الافعالن الذي يلي آخره ومنه ضرب الثالث
فان قبضة اولى منه تمامه ليعتمد على الجزء الذي يليه
وقبض فعولن حسن من قبض مفاعيلن
وقبض مفاعيلن حسن من كفة والاولى منه حسن
من الاثر **المديد** الخبيث في المديد حسن من الكف
والكف حسن من الشكل **النبسط** تمام في النبط

حسن من الكين وحين فاعل حسن ثم حين
 مستفعلن والظي حسن ثم الكين **الوافر التام**
 في الوافر حسن من العصب والعصب حسن من
 النقص والنقص حسن من العقل والمجزوم **الاف**
 حسن من المجزوم **الاف** حسن من **الاف**
 والاف حسن من **الاف** التام فيه آخر
 من الاضمار والاضمار حسن من الوقف والوقف
 حسن من **الاف** التام فيه حسن من الكف
 والكف حسن من القبض والمجزوم **الاف** حسن من
الاف الظي فيه حسن من التام والتام حسن من
 الكين والكين حسن من الكين وفعولن في القرب
 الثاني حسن من مفعولن **الاف** بمنزلة المديرة
 الحسن والقبح الاكبر فاعل فانه حسن من
 تمام **الاف** الظي في السريع حسن من التام و
 التام حسن من الكين والكين حسن من الكين

قوله والنقص احسن من العقل
 ما في شرح النجاشي وغيره من ان العقل
 فيه حسن من النقص وهو انما هو لان
 انقص من الزخاف الزوج وهو يبيع

قوله في السريع احسن من الكين
 في شرح النجاشي وغيره من ان الكين
 فيه حسن من السريع وهو انما هو لان

وفولن

وفولان فيه حسن من مفعولات وفعولن
 حسن من مفعولن **الاف** بمنزلة السريع
 التام في فاعل حسن من الكين والكين حسن
 من الكف والكف حسن من الشكل وحين مستفعلن
 فيه وفاعلا حسن من تمامها وتمام مستفعلن
 فيه حسن من شكله وشكله حسن من كنه **الاف**
 الكف في المضارع حسن من القبض والمجزوم
الاف حسن من **الاف** الظي فيه
 حسن من الكين **الاف** بمنزلة الخفيف في الكسر
 والقبح **الاف** التام فيه حسن من القبض
 وفعولن الذي هو في العروض الاولى تمامه
 حسن من حذفه وحذفه حسن من قبضه وقبضه
 حسن من قصره وهذا مبتدئ على جواز القصر فيها
 كما في تلك الرسالة والمجزوم الا انك حسن من الاثر
 ثم اعلم ان التغيير الواجب في العروض التي به كذا

قوله بمنزلة السريع قال ان ح النجاشي
 ويدخل هذا اليه من الزخاف اخبر
 وهو صالح الذي مفعولات فانه فيه
 قبيح والطوبى هو حسن والكين وهو يبيع
 قوله ونقصه حسن من كنهه وفيه نظر لان
 من الزخاف الزوج والكف من المقوم
 والمزودج قبيح

قوله كما في تلك الرسالة
 المتعارفين في فعلين فاعل الذي
 هو العروض فاعل في العروض فاعل
 مقصورات فاعل في العروض فاعل
 دواب سعد ولم اعطها عليها مستطاع

ضربها وزنا انما يجب اذا لم يكن البيت المشتمل عليها
مقرا واما اذا كان كذلك فلا يجب ذلك
التغير في تلك العروض فيجوز جعلها كغيرها و
ليتوافقا في الوزن كقول **فغانبك من فكري**
حبيب وعرفان وربع خلت ايامه منذ ازمانا
وقوله اجارستان الخطوب نوم والى مقام
ما اقام عيب **فالعروض البيت الاول** وهي
وعرفان على وزن مفاعيلن صحيحة وهي في
تنوب على وزن فعولن محذوفة ولولا التصريح
لما جاز ذلك لان القبض في عروض الطويل
واجب فتغيرت عما يجب لها ليتوافق القرب
فالمصرع من اقام البيت التي حصلت له نظرا
الى عروضه وضربه لان البيت ان اتفق عروضه
وضربه في الوزن والقافية وتغيرت عروضه
عما يجب لها ليتوافق القرب فهو المصرع كما

في البيتين اب بقاءين والتفقا فيها ولكن لم يتغير
عنه لذلك فهو المتفق كقوله **حامة جرج حومة**
المخدر كسجعي **فانت بمرء من سعاد ومسمع**
فانها قد اتفقا فيها ولم يتغير وان اختلفا فيها
فهو المصمت كقوله **ولا زور دية ترهون رقيها**
ما بين الرياض على حمر اليواقيت وهما قد اختلفا
فيهما فظهر ان بين المصرع والمتفق تباين وهو
يوافق لما قبل المتفق ما توازن عروضه وضربه بل لا
ولذا المصرع لكن بزيادة او نقص وغيرهما صحت
وقبل المتفق ما كانت عروضه على زنة ضربه و
وقافية سواء تغيرت العروض عما يجب لها ام لا
والمصرع ما عجزت فيه العروض عما يستحقه حتى
وافقت القرب في وزنه وقافية والمصمت
ما ترك تفرعه وتقفيه فيكون المتفق خيرا
الحمد لله على عامة المؤمنين **ما وشرنا**

مع الصدقيين يوم الدين ما يقول النبا
 الفقير ما صدق في مصطفى الكسرة عفا الله له والوالد
 اول من استحق الفقرة لديه ما فد اعني قدم القلم
 الجواد لنفاذ ما يقويه من زاد المداد فمن اجل ذلك
 كفت العنان هناك **ناج** فلما لم لاحظت
 زمانا ما قالمت عن الغيت كلا ما فان حكمة
 وجدته كان سالما عن الغيب سلا ما حتى كتاب
 منبع السرور فذاك كان تاريخا تاما فالتموج
 من سهل السداد ان ينظر واربعين الوداد وان
 يشيروا الى مواقع السهو والخطا ما بقلم العفور
 والصغ والعطاء فالى لمعرف بالي بمغزل عن هذا
 الشان ما لما في من قلة البضاعة وكثرة النسيان
 ما وقد اشغلني الابتلاء بالنسابة عن مذكرة العلم
 مع الاجتهاد ما لكن في انشاء نيابتي بدينه الله ما و
 دامت في حفظ الاله معمورة ما طفرت بزمان

31
 وقع فيه مدرسة هذا الفن الجليل العنوان
 مع من ارجوان يكون بالمعارف ممتازا عن الاقران
 ما نسخ لي استخراج تفاصيل الاجزاء المذكورة تسكوا
 كالمادة متى توجهت اليها فالتصور فيها مستحضر
 ما شغلت بها ما فاكبست الى بيان اسبابها
 فان ينفع به من الله تعالى مسئول ما وان سبتر
 العيوب يوم القيمة ما مول ما الحمد لله على الكمال

التوفيق والصفوة والسداد على من
 امن به الصدوق ما وعلى الله
 واصحابه الذين اهدوا بهداه
 الاسود الصدوق ما وهدوا
 اثره وشديس لمن
 حلقهم على وجه

انبوا
 ٢٢٢٢
 ١٢٢٢



بمخ المفايد

